

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Хореографического факультета

Буцан А.С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕЖИССУРА И ДРАМАТУРГИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Балетмейстер-постановщик музыкального театра (арт-хореограф).

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры
Классической хореографии и балетмейстерского искусства

Заведующий кафедрой

Классического танца Кириллов В.П.

Исполнители:

Профессор Смелковская Е.В.

Доцент Романова Н.В.

Доцент Щеголева Е.А.

Доцент Барышникова Е.Е.

Ст преподаватель Скопова Г.Б.

Преподаватель Краснова С.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС Буцан А.С.

.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств/ шифр раздела в данном документе
ОПК-1 История и теория искусств Учащийся способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знать - историю и теорию искусства;- историю мировой культуры;- историю России. Уметь -анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона;- выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеть:- -теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические</i> <i>/п.п. 2.1.4</i> Задания реконструктивного уровня: Творческие задания <i>/п.п. 2.2.1;</i> Типовые задания <i>/п.п 2.2.2</i>
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • педагогические принципы и технологии для составления творческого урока по танцевальным дисциплинам; • принципы построения творческого процесса; • законы драматургии. Уметь: грамотно выстроить творческий процесс; <ul style="list-style-type: none"> • погрузить студентов в 	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические</i> <i>/п.п. 2.1.4</i> Задания реконструктивного уровня: Творческие задания

	ОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	творческий процесс. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • основами постановочной работы; творческим подходом в педагогической, репетиторской и исполнительской деятельности.	/п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
ПК-1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся	Знать: основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности; психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции; историю и современные тенденции развития педагогических концепций; закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования; научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий. Уметь: выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу	Задания репродуктивного уровня*: <i>Задачи педагогические</i> /п.п. 2.1.4
	ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся		Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2

		<p>Владеть:</p> <p>лично ориентированными технологиями обучения, воспитания;</p> <p>технологией педагогического общения;</p> <p>Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий</p>	
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <p>основные приемы хореографической композиции;</p> <p>Уметь:</p> <p>сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</p> <p>сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</p> <p>Владеть:</p> <p>практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</p>	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п. 2.2.2</p>
			<p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и профессиональную терминологию; – основные методы хореографической педагогики; – теорию и методику преподавания хореографических дисциплин; – основные методы и приемы репетиционной работы; – основные виды репетиционной работы; 	<p>Задания репродуктивного уровня*:</p> <p><i>Задачи педагогические</i> /п.п. 2.1.4</p> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п. 2.2.2</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – критерии отбора и оценки исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и профессионально осуществлять педагогическую работу с исполнителями; – планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями; – корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей; – профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной педагогической деятельности; – основными методами репетиционной работы с исполнителями; – способностью профессионально работать с исполнителями; <p>критериями отбора исполнителей.</p>	
<p>ПК-4</p> <p>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>методику исполнения базовых движений народно-сценического танца;</p> <p>знать основные приемы построения хореографической лексики;</p> <p>знать основные схемы построения хореографической лексики.</p> <p>Уметь:</p> <p>качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его</p>	<p>Задания репродуктивного уровня*:</p> <p>Практический показ /п.п. 2.1.1</p> <p>Тесты /п.п. 2.1.2</p> <p>Задания танцевальные /п.п. 2.1.3</p>

		фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; Владеть: способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.	
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений. УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение	Знать: -основные экономические понятия, принципы, методы; Уметь: - уметь самостоятельно принимать экономические решения; Владеть: -навыками принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности	Задания реконструктивного уровня: Типовые задания /п.п 2.2.2 Тесты /п.п. 2.1.2

	<p>результата.</p> <p>УК-9.3. Владеет методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников</p>		
<p>ПК-7</p> <p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p>	<p>Знать:</p> <p>методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;</p> <p>технологии интонирования и художественной образной передачи манеры.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;</p> <p>анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</p> <p>Владеть:</p> <p>стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</p> <p>музыкальностью исполнения и способностью передать ее</p>	<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п 2.2.2</p>
	<p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>		<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п 2.2.2</p>

		<p>до исполнителя;</p> <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;</p> <p>хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</p>	
<p>ПК-9</p> <p>Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <p>методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку;</p> <p>умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении;</p> <p>умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения.</p> <p>Владеть:</p> <p>основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом. творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</p> <p>Владеть:</p> <p>стилистикой и манерой исполнения различных</p>	<p>Задания репродуктивного уровня*:</p> <p>Практический показ /п.п. 2.1.1</p> <p>Задания танцевальные /п.п. 2.1.3</p>
			<p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>Творческие задания /п.п. 2.2.1;</p> <p>Типовые задания /п.п. 2.2.2</p>

		направлений хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.	
--	--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

Тестовый опрос №1 (первичный опрос: базовые понятия, знания компонентов образовательного процесса хореографических дисциплин)

Вопрос 1 Что устанавливает вводный модуль дисциплины в качестве предмета изучения? а)Историю костюма в музыкальном театре. б)Синтетическую природу музыкально-сценического искусства. в)Биографии известных композиторов. г)Технику вокала для актеров.

Вопрос 2. Что является фундаментальной системой координат режиссёрского мышления в музыкальном театре? а)Декорация-костюм-свет. б)Актер-дирижер-зритель. в)Музыка-слово-действие. г)Текст-подтекст-сверхзадача.

Вопрос 3. Какова, согласно теме 2, ключевая задача режиссёра музыкального театра? а)Написать либретто для оперы. б)Найти пластическое и мизансценическое выражение для синтетической целостности музыки, слова и действия. в)Самостоятельно дирижировать оркестром. г)Создать хореографию для всех номеров.

Вопрос 5. Что из перечисленного относится к замкнутым вокально-сценическим формам? а)Речитатив б)Мелодекламация в)Ария г)Сквозная сцена

Вопрос 6. Что изучает морфология вокально-сценических форм? а)Историю происхождения жанров. б)Функции и внутреннее строение элементарных и составных единиц музыкальной драматургии. в)Биографии выдающихся певцов. г)Акустические особенности залов.

Вопрос 7. Что такое «тембровая драматургия»? а)Распределение световых тембров на сцене. б)Принцип, согласно которому тембр инструмента или группы ассоциируется с персонажем, идеей или состоянием. в)Драматургия цветовых решений в костюмах. г)Метод подбора актеров по тембру голоса.

Вопрос 8. Для чего режиссёру необходимо чтение партитуры? а)Чтобы заменить дирижёра в случае болезни. б)Для выявления музыкальных кульминаций и построения синхронной свето-пластической партитуры. в)Чтобы критиковать работу композитора. г)Для настройки музыкальных инструментов.

Вопрос 9. Что характеризует современный музыкальный театр (contemporary music theatre)? а)Строгое следование канонам оперы-серии. б)Интерес к электроакустике, мультимедиа и деконструкции традиционных форм. в)Полный отказ от использования оркестра. г)Использование исключительно исторических сюжетов.

Вопрос 10. Что такое режиссёрская экспликация? а)Финансовая смета спектакля. б)Итоговое выражение замысла в виде системы конкретных решений по всем компонентам спектакля. в)Список приглашённых звезд. г)График репетиций.

Вопрос 11. Что подчёркивается в теме 6 относительно режиссёрского замысла? а)Это абстрактная идея, которую актёры интерпретируют самостоятельно. б)Это система конкретных решений по всем компонентам спектакля. в)Это синоним либретто. г)Это исключительно работа художника-сценографа.

Вопрос 12. Что изучается как основная художественная единица режиссуры, несущая смысловую и эмоциональную нагрузку? а)Афиша б)Мизансцена в)Театральный билет г)Оркестровая яма 2. Чему должны быть подчинены все элементы построения спектакля? а)Выстраиванию сквозного действия. б)Пожеланиям спонсоров. в)Критикам в первом ряду. г)Продолжительности антракта.

Вопрос 13. На что делается акцент в теме 8 относительно характера персонажа в музыкальной драматургии? а)Характер полностью создаётся актёром на репетициях. б)Характер часто дан изначально через музыку. в)Характер определяется исключительно костюмом. г)Характер не важен в музыкальном театре. Тема 9

Вопрос 14. Какие типы сценического времени анализируются в музыкальном театре? а)Только хронологическое. б)Хронологическое, психологическое и мифологическое. в)Время репетиций и время спектакля. г)Время, указанное в либретто.

Вопрос 15. Что должна учитывать сценография музыкального театра в первую очередь? а)Модные тенденции в дизайне интерьеров. б)Акустику, работу с оркестровой ямой и приоритет музыки. в)Количество декораций, чем больше, тем лучше. г)Личные предпочтения режиссёра в цвете.

Вопрос 16. Что является целью защиты экспликации? а)Получить финансирование на личный проект. б)Представить и обосновать режиссёрский замысел, проверив его целостность и реализуемость. в)Показать мастерство актёрской импровизации. г)Продать билеты на будущий спектакль.

Вопрос 17. Как танец должен интегрироваться в драматургию музыкального спектакля, согласно теме 12? а)Как вставной номер, не связанный с сюжетом. б)Как органичное развитие действия, часть образов персонажей. в)Только в качестве антракта. г)Исключительно в финале.

Вопрос 18. С чем должна быть связана мизансцена в музыкальном театре? а)Только с текстом либретто. б)С музыкальной формой (например, законченностью арии). в)Только с возможностями декораций. г)С пожеланиями балетмейстера.

Вопрос 19. Что является спецификой работы режиссёра с актёром-вокалистом? а)Полное подчинение актёра воле режиссёра. б)Синтез вокального мастерства, актёрской и пластической выразительности, где пение становится высшей формой сценической речи. в)Акцент только на красоте голоса, игрой можно пренебречь. г)Замена актёра, если он не может танцевать.

Вопрос 20. Как должен рассматриваться хор в современной режиссуре? а)Как статичный звуковой фон. б)Как активный драматургический персонаж с массовой психологией. в)Как группа, которая должна быть максимально незаметна. г)Как замена оркестру.

Вопрос 21. С кем из перечисленных НЕ работает напрямую режиссёр-хореограф в постановочном процессе? а)Сценограф, костюмер, светоцех. б)Продюсер,

помощник режиссёра. в)Дирижёр, хормейстер. г)Пищеблок и гардеробщики зрителей.

Вопрос 22. Что относится к этапам постановочного процесса? а)Только репетиции актёров. б)Подготовительный, репетиционный, производственный, сценический. в)Написание музыки, подбор актёров, продажа билетов. г)Утверждение бюджета и закрытие проекта.

Вопрос 23 Какие методы проведения репетиций сравниваются в теме 18? а)Метод кнута и пряника. б)Работа «от стола», этюдный метод, импровизационный поиск. в)Репетиции по скайпу и очные. г)Индивидуальные и групповые занятия по вокалу.
Тема 19-20

Вопрос 24 Что входит в организационные компоненты выпуска спектакля? а)Только проведение генеральной репетиции. б)Формирование афиши, PR-кампания, организация пресс-показа. в)Увольнение части труппы. г)Переделка декораций после премьеры.

Вопрос 25. Что демонстрирует итоговая защита художественного проекта? а) Умение студента играть на музыкальных инструментах. б)Способность к синтезу теоретических знаний и практических навыков, аргументации своей художественной позиции. в)Знание истории театра наизусть. г)Физическую подготовку для работы в театре.

Ключ:

<i>Номер вопроса</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>	<i>14</i>
<i>Правильный ответ</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>

<i>Номер вопроса</i>	<i>15</i>	<i>16</i>	<i>17</i>	<i>18</i>	<i>19</i>	<i>20</i>	<i>21</i>	<i>22</i>	<i>23</i>	<i>24</i>	<i>25</i>			
<i>Правильный ответ</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Г</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>	<i>Б</i>			

2.1.3. Задания танцевальные (продемонстрировать методику исполнения):

Семестр 2

Задание 1. Методика исполнения танца в спектаклях разной формы (оперетта, опера, мюзикл и т.д.)

Задание 2. Методика исполнения движения актерами и танцовщиками в соответствии с формулировкой главной режиссёрской задачи.

Задание 3. Методика исполнения движений в условиях разных форм (соло, дуэт, трио, ансамбль).

Задание 4. Методика исполнения и построение массовой сцены (финала) как сложной композиционной формы.

Задание 5. Методика исполнения хореографической партитуры после формулировки сверхзадачи будущего спектакля на основе анализа музыкально-драматического материала.

Задание 6. Методика исполнения и выстраивания сквозного действия как основной пружины развития сюжета.

Семестр 3

Задание 7. Методика исполнения построения мизансцены, выполняющей смысловую, эмоциональную и пластическую функции. 2.

Задание 8. Методика исполнения синхронизации мизансценического рисунка с музыкальной фразировкой и темпо-ритмом.

Задание 9. Методика исполнения и игры в контекст разных типов персонажей в конкретном оперном либретто.

Задание 10. Методика исполнения и управления разными видами сценического времени (реальное, психологическое, мифологическое).

Семестр 4

Задание 11. Методика исполнения движения в условиях репетиционного и сценического пространства.

Задание 12. Методика исполнения устного выступления по ключевым разделам экспликации (сверхзадача, концепция, трактовка).

Задание 13. Методика исполнения пластического лейтмотива для персонажа.

Задание 14. Методика исполнения и синхронизации хореографической партитуры с метро-ритмической и динамической структурой музыки.

Задание 15. Методика исполнения мизансцены.

Задание 16. Методика исполнения преодоления специфических сложностей в работе режиссёра с певцом-актёром (технические ограничения, приоритет звука).

Задание 17. Методика исполнения поиска и отработки психологического жеста, органично соединённого с вокальной фразировкой.

Семестр 5

Задание 18. Методика исполнения массовой сцены, создания эффекта «живой», психологически мотивированной толпы.

Задание 19. Методика исполнения движений кордебалета как пластического фона или активного участника драматургии.

Задание 20. Методика исполнения работы помощника режиссёра как связующего звена с цехами.

Задание 21. Методика исполнения хореографических задач и проведение сводной репетиции как этапа соединения всех компонентов спектакля.

Задание 22. Методика исполнения этюда метода для поиска пластического и действенного решения сцены.

Задание 23. Методика исполнения презентации полного проекта, демонстрирующего синтез теории и практики режиссуры.

2.1.4 Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Семестр 2

Задание 1. Методика преподавания жанрового определения оперы через сравнительный анализ с другими сценическими формами.

Задание 2. Методика преподавания отличий оперетты и мюзикла с привлечением аудио- и видеопримеров.

Задание 3. Методика преподавания анализа трёх типов связи между музыкой и действием через разбор конкретных сцен.

Задание 4. Методика преподавания формулировки режиссёрской задачи через создание студентами этюдов на музыкальный материал.

Задание 5. Методика преподавания драматургических функций арии через анализ классических и современных примеров.

Задание 6. Методика преподавания режиссуры ансамбля на практических занятиях по работе с дуэтом или терцетом.

Задание 7. Методика преподавания принципов построения массовой сцены (финала) на примере хоровых эпизодов.

Задание 8. Методика преподавания принципа тембровой драматургии через ассоциативные упражнения и анализ партитур.

Задание 9. Методика преподавания базовых навыков чтения партитуры для режиссёров на упрощённых примерах.

Семестр 3

Задание 10. Методика преподавания формулировки сверхзадачи через анализ и обсуждение студенческих идей.

Задание 11. Методика преподавания построения сквозного действия на материале короткого либретто или сцены.

Задание 12. Методика преподавания структуры и содержания режиссёрской экспликации как итогового задания модуля.

Задание 13. Методика преподавания построения выразительной мизансцены на практических занятиях по мизансценированию.

Задание 14. Методика преподавания соединения номеров в сквозное действие на примере акта из мюзикла или оперетты.

Задание 15. Методика преподавания действенного анализа для работы над ролью в формате мастер-класса.

Задание 16. Методика преподавания создания условного пространства с помощью упражнений на воображение и работы с минимальными средствами.

Задание 17. Методика преподавания подчинения сценического ритма музыкальному на репетиционных прогонах.

Задание 18. Методика преподавания принципа визуального лаконизма в музыкальном спектакле на контрастных примерах.

Задание 19. Методика преподавания разработки сценографической метафоры в рамках студенческого проектного задания.

Задание 20. Методика преподавания подготовки к публичной защите: структура выступления, тайминг, аргументация.

Семестр 4

Задание 21. Методика преподавания анализа и рецензирования экспликаций других студентов как учебного приёма.

Задание 22. Методика преподавания интеграции танца в драматургию через совместную работу режиссёров и хореографов.

Задание 23. Методика преподавания создания пластического лейтмотива в практическом упражнении на характеристику персонажа.

Задание 24. Методика преподавания синхронизации движения и музыки на занятиях по основам музыкального движения.

Задание 25. Методика преподавания управления вниманием зрителя как ключевого навыка режиссёра.

Задание 26. Методика преподавания фиксации мизансцен с помощью профессиональной нотации или цифровых средств.

Задание 27. Методика преподавания специфики работы с певцом-актёром через приглашение вокалиста для мастер-класса.

Задание 28. Методика преподавания режиссуры речитатива как основы драматического диалога в опере.

Задание 29. Методика преподавания поиска психофизического жеста, совместимого с певческим процессом.

Задание 30. Методика преподавания режиссуры хора через анализ массовых сцен и постановку учебных этюдов с группой студентов.

Задание 31. Методика преподавания управления массовой, создания эффекта «живой толпы».Задание 32. Методика преподавания постановки задач для кордебалета в сотрудничестве с хореографом.

Задание 33. Методика преподавания основ взаимодействия с цехами через моделирование ситуаций и разбор технических заданий (ТЗ).

Семестр 5

Задание 34. Методика преподавания этапов постановочного процесса на примере календарного плана реального спектакля.

Задание 35. Методика преподавания составления календарно-постановочного плана для учебного проекта.

Задание 36. Методика преподавания проведения и анализа сводной репетиции.

Задание 37. Методика преподавания этюдного метода как инструмента поиска формы и содержания сцены.

Задание 38. Методика преподавания планирования репетиции с концертмейстером, расстановки приоритетов в работе.

Задание 39. Методика преподавания компоновки итогового художественного проекта, объединяющего все изученные модули.

Задание 40. Методика преподавания презентации комплексного проекта, демонстрирующего профессиональную зрелость.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

Задание 1. Изучить и проанализировать книгу Богатырёв, В. Ю. Режиссёр в музыкальном театре : монография / В. Ю. Богатырёв. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 396 с.

Задание 2. Изучить и проанализировать Ерёменко, Г. А. Музыкальный театр Запада первой половины XX века. Жанры и стили. Аналитические очерки : учебник / Г. А. Ерёменко. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 364 с.

Задание 3. Разработать хореографическую лексику для музыкального спектакля .

Задание 4. Изучить наследие в области опер, оперетт, мюзиклов.

Задание 5. Работать над освоением методологии постановки музыкального спектакля..

Задание 6. Работать над быстрой адаптацией и актуальными формами художественного высказывания в области режиссуры и драматургии музыкального театра.

Задание 7. Работать над расширением кругозора в сценографии, музыкального искусства и драматургии для повышения балетмейстерских компетенций.

2.2.2. Типовые задачи:

Семестр 2

Задача 2.1. Исследовать способы интеграции танца в драматургию: на примере 2–3 постановок определить, как хореография усиливает сюжет, характеры и эмоциональный настрой.

Задача 2.2. Создать пластический лейтмотив для заданного персонажа: через движение выразить его ключевую черту (страх, любовь, решимость), сопроводив кратким обоснованием.

Задача 2.3. Сопоставить темп и ритм музыкального фрагмента с предложенной хореографией: выявить совпадения и расхождения, предложить корректировки для идеальной синхронизации.

Задача 2.4. Разработать 2–3 мизансцены, целенаправленно управляющие вниманием зрителя (например, смещение фокуса с солиста на хор, создание «точки напряжения»).

Задача 2.5. Зафиксировать мизансцену с помощью профессиональной нотации (план-схемы) или цифрового инструмента, пояснив логику расположения актёров.

Семестр 3

Задача 3.1. Провести мини-мастер-класс с приглашённым вокалистом: отработать 1–2 эпизода, где пение сочетается с актёрским действием (жесты, взгляд, перемещение).

Задача 3.2. Поставить речитативный диалог из оперы: распределить акценты, паузы и интонации так, чтобы текст звучал естественно, но сохранял музыкальную структуру.

Задача 3.3. Найти психофизический жест для вокальной партии: подобрать движение, которое не мешает дыханию и звукоизвлечению, но усиливает смысл текста (например, сжатая в кулак рука при фразе о гневе).

Задача 3.4. Организовать массовую сцену с хором: распределить группы по плану сцены, задать каждому блоку свою задачу (движение, взгляд, динамику), добиться эффекта «живой толпы».

Задача 3.5. Создать этюд для кордебалета: на основе музыкального фрагмента разработать короткий танцевальный эпизод, отражающий настроение сцены (радость, тревога, ожидание).

Семестр 4

Задача 4.1. Смоделировать взаимодействие с цехами: составить техническое задание (ТЗ) для художника по свету и декорациям, учитывая требования к 1–2 ключевым сценам спектакля.

Задача 4.2. Изучить календарный план реального спектакля: выделить этапы подготовки, сроки репетиций, точки контроля качества.

Задача 4.3. Составить календарно-постановочный план для учебного проекта: распределить задачи по неделям, указать ответственных, предусмотреть резервное время на доработки.

Задача 4.4. Провести сводную репетицию фрагмента спектакля: координировать работу актёров, хора, оркестра, фиксировать замечания для последующего анализа.

Задача 4.5. Применить этюдный метод: создать 2–3 варианта сцены через импровизацию, выбрать наиболее выразительный и обосновать выбор.

Семестр 5

Задача 5.1. Планировать репетицию с концертмейстером: определить приоритетные задачи (отработка темпа, фразировки, ансамблевого звучания), составить тайминг.

Задача 5.2. Скомпоновать итоговый художественный проект: объединить эскизы сценографии, музыкальный материал, мизансцены и хореографию в единый концепт, оформить в виде презентации.

Задача 5.3. Подготовить защиту проекта: сформулировать ключевые тезисы, продумать визуальные материалы, отрепетировать выступление с учётом тайминга (10–15 мин).

Задача 5.4. Оценить реализуемость проекта: проанализировать ресурсы (бюджет, время, технические возможности), предложить альтернативные решения для сложных задач.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Индивидуальные творческие задания

Творческое задание — направлено на выявление уровня творческого профессионального развития студента, предполагает самостоятельную созидательную деятельность по созданию продукта творчества.

1. Возьмите один сюжет (например, историю о Золушке). Создайте три коротких описания (по 3–4 предложения) того, как эта история могла бы быть рассказана в жанрах: 1) Большой оперы, 2) оперетты, 3) рок-мюзикла. Укажите, чем будут отличаться музыка, атмосфера и финал в каждом случае.
2. Выберите отрывок известной инструментальной музыки (без слов) длиной 1–2 минуты (например, «Времена года» Вивальди). Придумайте и запишите на видео простую бытовую сцену (например, «ожидание на вокзале»), действия в которой будут идти вразрез (в контрапункте) с характером музыки (весёлая музыка + грустное ожидание).
3. Вам дана музыкальная форма — дуэт-спор (быстрый темп, переключки голосов). Придумайте для двух персонажей конкретную бытовую ситуацию для такого дуэта (например, два друга спорят, куда поехать отдыхать). Напишите 6–8 строк условного «либретто», распределив реплики между персонажами так, чтобы чувствовался музыкальный диалог.
4. Выберите любого сказочного или литературного персонажа. Подберите 2–3 музыкальных инструмента из оркестра, тембр которых, на ваш взгляд, лучше всего характеризует этого героя (например, Отелло — литавры + виолончель; Джульетта — флейта + арфа). Кратко обоснуйте свой выбор.
5. Возьмите название любой классической оперы (например, «Кармен»). Предложите одну радикальную идею для её современной постановки, которая

- меняет время, место или контекст (например, «Кармен» в мире киберпанка, где тореадор — чемпион виртуальных боёв). Опишите идею в 5 предложениях.
6. Выберите известную детскую песню или простой романс (например, «В лесу родилась ёлочка»). Сформулируйте для неё «сверхзадачу» — глубинный смысл, который вы хотите донести, если будете ставить на её основе маленький спектакль.
 7. Используя 3–4 человека (однокурсников, друзей), постройте одну статичную, но выразительную мизансцену на тему «Неожиданная новость». Используйте только позы, взгляды и расположение в пространстве. Сфотографируйте или зарисуйте результат. Главное — чтобы по мизансцене было понятно, кто, кому и какую новость сообщил.
 8. Найдите современную рекламу длиной 15–30 секунд. Определите, какой классический тип (Герой, Мудрец, Трикстер и т. д.) воплощает главный персонаж. Объясните, как визуальный ряд и действия персонажа это подтверждают.
 9. Снимите на телефон два коротких (по 30 секунд) видео одного и того же простого действия (например, «человек пьёт кофе»). В первом видео время должно субъективно тянуться (скучное ожидание). Во втором — лететь (приятный перерыв). Добейтесь разного ощущения времени только с помощью монтажа (нарезки), скорости съёмки (замедление/ускорение) и игры актёра.
 10. «Питчинг за 60 секунд»: выберите любой известный фильм или книгу. Представьте, что вы хотите поставить по нему мюзикл. Подготовьте и запишите на видео 60-секундный устный питч (представление) вашего проекта для продюсера. Вам нужно за минуту увлечь идеей, назвав: 1) главную идею (сверхзадачу), 2) жанр, 3) самый яркий визуальный образ.
 11. Выберите один неодушевлённый предмет (зонт, стул, газета). Придумайте и снимите на видео 30-секундный «танец» с этим предметом под любую ритмичную музыку. Предмет должен стать активным партнёром, его движение — раскрывать ваше эмоциональное состояние (радость, агрессия, нежность).
 12. Используя двух человек, постройте 3 разные мизансцены, которые иллюстрируют три стадии одного конфликта: 1) начало разногласий, 2) пик ссоры, 3) после конфликта (отчуждение или примирение). Снимайте так, чтобы были видны только силуэты (на фоне окна или с контровым светом). Цель — передать суть отношений через пластику и дистанцию. Задача 15.
 13. Возьмите отрывок из любого поэтического или прозаического текста (6–8 строк). Произнесите его вслух три раза с разными сверхзадачами: 1) срочно предупредить об опасности, 2) нежно признаться в любви, 3) саркастично

высмеять. Следите, как меняются ваш темп, интонация, паузы и жесты — это и есть основы речитатива.

14. Дайте группе простейшее действие: «переходить с одной точки пространства на другую». Задача: выполнить это действие как: 1) торжествующая толпа победителей, 2) испуганная толпа, спасающаяся от дождя, 3) сонная, апатичная очередь. Наблюдайте, как меняется групповой ритм, осанка и взаимодействие.
15. Придумайте один простой, но эффектный сценический момент (например, «в руке у актёра неожиданно появляется светящийся шар»). Напишите краткое техническое задание (ТЗ) для цеха, в котором ясно опишите: 1) что должно произойти (эффект), 2) когда (реплика или такт музыки), 3) какие требования (шар должен быть лёгким, светиться синим, диаметром 20 см).
16. Вам нужно подготовить 5-минутный показ (сцену). Составьте упрощённый календарно-постановочный план на последнюю неделю репетиций. Распишите по дням (понедельник–пятница), что и в каком порядке вы будете делать: работа с актёрами, прогоны, сводка со светом, генеральная репетиция. Учитывайте логическую последовательность.
17. Для одной и той же короткой сцены (например, «двое делят апельсин») придумайте и опишите, как бы вы провели её репетицию тремя разными методами: 1) застольный разбор (о чём сцена, мотивы персонажей), 2) этюдный метод (дать актёрам импровизационное задание на тему «спор») 3) метод от мизансцен (сразу расставить движение и жесты).
18. Составьте список дел (чек-лист) для режиссёра и помощника режиссёра, хореографа в день премьеры. Разделите его на два столбца: «Творческие задачи» (например, провести установочный разговор с актёрами) и «Организационные задачи» (например, проверить наличие программ в фойе). Внесите не менее 5 пунктов в каждый столбец.
19. Ваш итоговый проект — постановка музыкального спектакля. Вам нужно создать постер (обложку), который визуально передаёт его суть. Подберите референсы и подготовьте ТЗ дизайнеру.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету)

1. . Дайте определение оперы как жанра.
2. В чём основное отличие оперетты от мюзикла?
3. Что такое contemporary music theatre?
4. Что является первичной драматургической структурой в музыкальном спектакле?
5. Перечислите три типа связи между музыкой и сценическим действием.

6. Какова главная задача режиссёра музыкального театра по отношению к музыке?
7. Что такое «финал» в опере и какова его драматургическая роль?
8. Перечислите группы инструментов симфонического оркестра.
9. Что такое «тембровая драматургия» или «лейттембр»?
10. Зачем режиссёру уметь читать партитуру?
11. Что такое режиссёрский театр и как он повлиял на оперу?
12. Назовите две характерные черты contemporary music theatre.
13. Как изменилась роль композитора в музыкальном театре XX века?
14. Дайте определение сверхзадачи спектакля.
15. Что такое «сквозное действие»?
16. В каком документе фиксируется и обосновывается режиссёрский замысел?
17. Что такое мизансцена и какие функции она выполняет?
18. Как связаны мизансцена и музыкальная фразировка?
19. В чём разница между номерной структурой и сквозным развитием?
20. Как вокальный амплуа (например, лирическое сопрано) связано с характером персонажа?
21. Какие виды сценического времени вы знаете?
22. Что такое «условное сценическое пространство»?
23. Как музыка определяет темпо-ритм спектакля?
24. Назовите две основные функции сценографии в музыкальном театре.
25. Почему в музыкальном спектакле важен принцип «ненагруженности» декораций?
26. Как сценография может быть метафорой музыкальной структуры?
27. Какова цель защиты экспликации?
28. Перечислите три ключевых раздела режиссёрской экспликации.
29. Что необходимо уметь аргументировать на защите?
30. Чем танец в музыкальном спектакле отличается от самостоятельного хореографического номера?

2.5. Итоговая аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Что такое «пластический лейтмотив»?
2. Как хореографическая партитура синхронизируется с музыкальной?
3. Что такое «вертикаль» и «горизонталь» в мизансцене?
4. Как мизансцена управляет вниманием зрителя?
5. Назовите инструмент для графической фиксации мизансцен.
6. В чём основная сложность работы режиссёра с певцом-актёром?
7. Как работать над речитативом с точки зрения актёрской игры?
8. Что такое «психологический жест» в работе с вокалистом?

9. Каковы функции хора в опере (кроме звуковых)
10. Как управлять массовой сценой (толпой)
11. В чём специфика работы с кордебалетом в опере/оперетте?
12. Перечислите три основных цеха, с которыми плотно взаимодействует режиссёр.
13. Что такое «техническое задание» (ТЗ) для цеха?
14. Какую роль играет помощник режиссёра во взаимодействии с цехами?
15. Назовите три основных этапа постановочного процесса.
16. Что такое «календарно-постановочный план»?
17. Что происходит на «сводной репетиции»?
18. Чем «застольный период» отличается от репетиций на сцене?
19. Что такое «этюдный метод» в режиссуре?
20. Как организовать репетицию с концертмейстером?
21. Какова цель генеральной репетиции?
22. Какие организационные задачи решает режиссёр непосредственно перед премьерой?
23. Что включает в себя понятие «прокат спектакля»?
24. Из каких основных частей состоит итоговый художественный проект?
25. Чем защита проекта отличается от защиты экспликации?
26. Как оценивается практическая реализуемость проекта на защите?

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>

Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно	4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>
	5. <u>и т.д.</u>	

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания</u>
	2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u>	
	3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u>	

	<p>4. <u>Самостоятельность</u> <u>ответа;</u></p> <p>5. <u>Культура речи;</u></p> <p>6. <u>и т.д.</u></p>	<p><u>выполнены без ошибок. Контролируемые</u> <u>компетенции сформированы на уровне</u> <u>«высокий».</u></p>
Хорошо		<p><u>Дан развернутый ответ на поставленный</u> <u>вопрос, студент демонстрирует знания,</u> <u>приобретенные на лекционных и семинарских</u> <u>занятиях, а также полученные посредством</u> <u>изучения обязательных учебных материалов</u> <u>по курсу, дает аргументированные ответы,</u> <u>приводит примеры, ответ демонстрирует</u> <u>свободное владение монологической речью,</u> <u>логичность и последовательность суждений,</u> <u>однако в ответе имеются незначительные</u> <u>неточности (не более двух). Дополнительные</u> <u>вопросы вызвали затруднения – в ответах</u> <u>имеются небольшие неточности.</u> <u>Контролируемые компетенции сформированы</u> <u>на среднем уровне и выше среднего.</u></p>
Удовлетворительно		<p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем</u> <u>знании материала изучаемой дисциплины,</u> <u>отмечается недостаточная глубина и</u> <u>полнота раскрытия темы, фиксируется</u> <u>знание основных вопросов теории, но слабо</u> <u>сформированы навыки анализа материала,</u> <u>процессов, недостаточны умения</u> <u>выстраивать аргументированные ответы и</u> <u>приводить примеры, отмечается</u> <u>ограниченное владение монологической речью,</u> <u>нарушены логичностью и</u> <u>последовательностью ответа. Допускается</u> <u>несколько ошибок в содержании ответа и</u> <u>решении практических заданий(не более 3-4).</u> <u>Контролируемые компетенции сформированы</u> <u>на уровне ниже среднего.</u></p>

Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.</u>
---------------------	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование.

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

Задания танцевальные

Оцениваются практические исполнительские умения и навыки. Студент демонстрирует методику исполнения изученных движений, танцевальных элементов. Диагностика производится методом экспертных оценок, педагогического наблюдения. Оценивается грамотность и музыкальность исполнения, знание танцевального материала, точность проработки манеры, основных танцевальных характеристик движения, взаимодействия с партнером (при наличии такой задачи), синхронность (в случае с групповым исполнением), эмоциональность, включенность, внутренняя наполненность.

Оценка «отлично»: исполнение грамотное, музыкальное, выразительное, соответствует поставленным художественно-творческим задачам.

Оценка «хорошо»: присутствуют не значительные исполнительские ошибки, есть погрешности в знании танцевального материала, или есть погрешности в музыкальности исполнения, передачи манеры исполнения.

Оценка «удовлетворительно»: слабое знание материала обуславливает неточности в исполнении, слабом уровне выразительности, не музыкальность исполнения.

Оценка «не удовлетворительно»: при наличии больших проблем со знанием танцевального материала, техники исполнения, слабом уровне исполнительских навыков, проблем с выразительностью и музыкальностью исполнения.

Задания педагогические (продемонстрировать знания методики преподавания танцевальных упражнений)

Студент демонстрирует профессиональные педагогические навыки, которые заключаются в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определить музыкальную раскладку, мысленно простроить педагогический процесс и рассказать его экзаменатору, определив необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «отлично»: студент уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, уверенно показывает педагогическое мастерство, заключающееся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «хорошо»: студент не уверенно справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «удовлетворительно»: студент слабо справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются вопросы в уровне его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивает педагогический процесс и демонстрирует свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Оценка «не удовлетворительно»: студент не справляется с поставленной перед ним задачей, наблюдаются низкий уровень его педагогического мастерства заключающиеся в знании основ хореографической педагогики, умении разложить изучаемое движение на составные элементы, грамотно определяет музыкальную раскладку, мысленно выстраивать

педагогический процесс и демонстрировать свои знания экзаменатору, способен определить необходимые педагогические условия эффективности учебного процесса.

Задания реконструктивного уровня:

Студент демонстрирует умение активно работать над поставленной задачей, заключающейся в самостоятельной работе над физическими (исполнительскими) навыками, творческими задачами связанные с педагогическим мастерством. Оценивается скорость выполнения, качество и оригинальность (в случае с творческими заданиями), уровень овладения и динамика прогресса.

Оценка «отлично»: высокий уровень прогресса, высокий уровень активности и вовлеченности, высокий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «хорошо»: средний уровень прогресса, средний уровень активности и вовлеченности, средний уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «удовлетворительно»: низкий уровень прогресса, низкий уровень активности и вовлеченности, низкий уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Оценка «не удовлетворительно»: отсутствие прогресса, крайне слабый уровень активности и вовлеченности, посредственный уровень качества и оригинальности сочиненного материала.

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/работ

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной научно-исследовательской работы студента. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение знаний, полученных студентом за время обучения по дисциплинам учебного плана, овладение методами научных исследований, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования, художественного творчества или проектирования по определенной теме. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет назначенным руководителем. По завершении студентами курсовой работы она сдается на кафедру. При несоблюдении студентом требований к научному уровню, содержанию и оформлению руководитель возвращает курсовую работу для устранения отмеченных недостатков.

Основания для возвращения курсовой работы на доработку:

- несоответствие темы ранее утвержденной;
- цель работы не достигнута, задача не решена;
- несоответствие объема работы предъявляемым требованиям;
- несоответствие содержания работы её теме и плану.

Курсовая работа должна быть выполнена в сроки, установленные кафедрой, в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса. Время защиты курсовой работы назначается в рабочем порядке. Защита курсовой проводится либо в виде индивидуального собеседования с преподавателем, либо в виде научной конференции. Защита состоит из краткого изложения основных положений по изученной проблеме, обоснования выводов, пояснений по существу

сделанных руководителем замечаний. По окончании доклада студент отвечает на заданные вопросы. Ответы должны быть краткими, но исчерпывающими.

Оценка выставляется в зачетную книжку, а также в экзаменационную ведомость. Студенты, не сдавшие курсовые работы, не защитившие их или получившие неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность и не допускаются к сдаче экзамена по данной дисциплине.

Оценка «отлично»: Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Отличное оформление курсовой работы. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе

Оценка «хорошо»: Студент правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Есть несущественные замечания по оформлению работы, погрешности в пунктуации. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка «удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.

Оценка «не удовлетворительно»: Выставляется студенту, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.

Индивидуальные творческие задания

Творческое задание предполагает индивидуальную сочинительскую деятельность студента по созданию авторского сочетания движений, танцевальных элементов, синтез пластических решений, согласующихся с художественно-творческой задачей и темой, логикой сочинения, законами эстетики. Творческое задание может выполняться студентом на самого себя, используя свои исполнительские возможности в качестве средств выразительности или на сокурсника, приглашенного исполнителя (с других курсов).

При оценки творческого задания применяется критериальный метод диагностики произведения искусства по следующим критериям: соответствие тематике задания,

сложность и оригинальность сочиненного материала, соответствие эстетическим канонам, принятым за основу по дисциплине (виду хореографии), время выполнения творческого задания, время исправления первичных замечаний, пожеланий преподавателя.

Оценка «отлично»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен высокий уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии), стремлении к высокому уровню художественно-творческого результата.

Оценка «хорошо»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен средний уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Отсутствует стремление к высокому уровню художественно-творческого результата. Наблюдается формальный подход к выполнению творческого задания. Но вместе с тем, студент на хорошем уровне справляется с ним.

Оценка «удовлетворительно»: Результат выполненного творческого задания соответствует тематики и выбранному направлению хореографии, эстетическим канонам той области хореографического искусства, в котором реализуется творческий поиск; студентом проявлен слабый уровень увлеченности процессом, который отражается в скорости и качестве выполнения творческого задания (исправлении замечаний, при их наличии). Наблюдается существенные проблемы с пониманием организации творческой деятельности, слабой мотивированной направленности на поиск не тривиальных решений. Но вместе с тем, студент на удовлетворительном уровне справляется с ним.

Оценка «не удовлетворительно»: не соблюдены важные критерии выполнения задания: профессионализм, оригинальность и качество.

Проведение зачетов

Проведение зачетов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последнее занятие семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты.

Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать зачет.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Проведение экзаменов

Проведение экзаменов на хореографических дисциплинах организуется в двух формах проведения: практический показ и опрос по теоретическим аспектам дисциплины.

Практический показ состоит из сформированного преподавателем учебного танцевального материала, согласующийся с рабочей программой дисциплины, демонстрирующий сформированные профессиональные компетенции студентов, проявляющуюся в их знаниях, умениях и профессиональных навыках. Зачеты проводятся в последние занятия семестра.

Опрос по теоретическим аспектам дисциплины осуществляется по средству вопросов по пройденному материалу. Вопросы составляются в зачетные билеты. Расположив на столе экзаменационные билеты в произвольном порядке, преподаватель приглашает к столу студента. Выбрав билет, студент называет вслух его номер. Одновременно в аудитории готовится к ответу должны не более 5 человек. Время подготовки к ответу, в зависимости от сложности предмета 20-40 мин. Студенты приступают к работе над ответами на билеты. Задача преподавателя на этом этапе контролировать ситуацию. Студент, нарушающие дисциплину (устраивающие переговоры, списывающие и т.д.) лишаются права сдавать экзамен.

Оценка «отлично»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 85% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на высоком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «хорошо»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 70% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на хорошем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил не менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на среднем уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.

Оценка «не удовлетворительно»: За совокупность пройденных этапов оценивания. Теоретический этап: если студент ответил менее, чем на 55% задаваемых вопросов. Практический показ: продемонстрировал на низком уровне знания, умения и навыки учебного танцевального материала.